

Cesário Verde: o estilo e as temáticas

| | | |
|-----------------|-------------------------------|--|
| Estilo | | - Expressão clara, objectiva e concreta. |
| | | - Utilização de vocabulário preciso e expressivo. |
| | | - Recurso abundante a adjectivos. |
| | | - Preocupação com a beleza e a perfeição formal (regularidade métrica, estrófica e rimática). |
| | | - Utilização frequente de recursos estilísticos tais como a metáfora, a comparação e a sinestesia. |
| Temática | Poetização do real | - Captação das impressões causadas pela realidade. |
| | | - Atenção voltada para o quotidiano. |
| | | - Transmissão de percepções sensoriais. |
| | Binómio cidade / campo | - Contraste cidade / campo: tema fundamental da poesia de Cesário. |
| | | - Cidade: local de agitação, de progresso, mas também de opressão social, de melancolia, de doença, de morbidez e de aprisionamento. |
| | | - Campo: lugar de refúgio, de saúde, de fertilidade e de vitalidade. |
| | Imagética feminina | - Associada à cidade e à morte: a figura feminina fatal, bela, fria, distante e altiva que ignora e humilha o sujeito poético. |
| | | - Associada ao campo e à vida: a figura feminina simples e angelical. |
| | Questão social | - Preocupação e revolta com a opressão social, com o abandono e a humilhação dos desfavorecidos. |