

 **Índice de aulas****Textos líricos****Fernando Pessoa**

- ▶ O Modernismo, a Geração do Orpheu e o Portugal do início do século XX
- ▶ Fernando Pessoa: vida e obra

Fernando Pessoa, o ortónimo

- ▶ Fernando Pessoa, o ortónimo – Análise I
- ▶ Fernando Pessoa, o ortónimo – Análise II

Fernando Pessoa, os heterónimos

- ▶ Alberto Caeiro – Análise I
- ▶ Ricardo Reis – Análise I
- ▶ Ricardo Reis – Análise II
- ▶ Álvaro de Campos – Análise I
- ▶ Álvaro de Campos – Análise II

Textos épicos e épico-líricos**Os Lusíadas**

- ▶ Os Lusíadas – Génese, estrutura e classificação da obra
- ▶ Os Lusíadas – Visão global

Mensagem

- ▶ Mensagem – Génese, estrutura e classificação da obra
- ▶ Mensagem – 1.ª parte ("Brasão") – Análise I
- ▶ Mensagem – 1.ª parte ("Brasão") – Análise II
- ▶ Mensagem – 2.ª parte ("Mar Português") – Análise I
- ▶ Mensagem – 2.ª parte ("Mar Português") – Análise II
- ▶ Mensagem – 3.ª parte ("O Encoberto") – Análise I
- ▶ Mensagem – 3.ª parte ("O Encoberto") – Análise II

Textos de teatro**Felizmente Há Luar!, de Sttau Monteiro**

- ▶ Felizmente Há Luar!: o autor e a obra
- ▶ Os tempos de Felizmente Há Luar!
- ▶ Dualidade em Felizmente Há Luar!
- ▶ Felizmente Há Luar! – Análise I
- ▶ Felizmente Há Luar! – Análise II
- ▶ Felizmente Há Luar! – Análise III

Textos narrativos e descritivos

Memorial do Convento, de José Saramago

- ▶ Memorial do Convento – Contextualização
- ▶ Memorial do Convento – a História e a estória
- ▶ O modo de narrar em Memorial do Convento
- ▶ Memorial do Convento – Análise I
- ▶ Memorial do Convento – Análise II