

**▶ Índice de aulas****Módulo 01 – Textos de Carácter Autobiográfico**

- ▶ O autorretrato
- ▶ A autobiografia
- ▶ O diário
- ▶ A carta
- ▶ As memórias
- ▶ Módulo 01: O meu portefólio

**Módulo 02 – Textos Expressivos e Criativos e Textos Poéticos**

- ▶ Introdução à lírica camoniana
- ▶ As correntes tradicional e renascentista da lírica camoniana
- ▶ Temáticas nucleares: o retrato da mulher amada e a separação
- ▶ Temáticas nucleares: a mudança e o desconcerto do mundo
- ▶ Introdução à poesia do século XX
- ▶ A palavra poética
- ▶ Poetas estrangeiros de expressão portuguesa
- ▶ Módulo 02: O meu portefólio

**Módulo 03 – Textos dos Media I**

- ▶ Os meios de comunicação
- ▶ A crónica
- ▶ A crónica literária
- ▶ A crítica e o texto de opinião
- ▶ Módulo 03: O meu portefólio

**Módulo 04 – Textos Narrativos/Descritivos I**

- ▶ “A harpa”
- ▶ “A luavezinha”
- ▶ Variantes do Português
- ▶ “Certo Senhor, Tijoleiro de seu nome”
- ▶ Módulo 04: O meu portefólio

**Módulo 05 – Textos dos Media II**

- ▶ A publicidade
- ▶ O artigo de apreciação crítica
- ▶ Módulo 05: O meu portefólio

**Módulo 06 – Textos Argumentativos**

- ▶ Padre António Vieira – vida e obra
- ▶ Sermão de Santo António aos Peixes – Exórdio
- ▶ Sermão de Santo António aos Peixes – Exposição
- ▶ Sermão de Santo António aos Peixes – Confirmação (capítulos III e IV)
- ▶ Sermão de Santo António aos Peixes – Confirmação (capítulo V) e Peroração
- ▶ O discurso político
- ▶ Módulo 06: O meu portefólio

**Módulo 07 – Textos de Teatro I**

- ▶ Frei Luís de Sousa – Introdução
- ▶ Frei Luís de Sousa – ato II
- ▶ Frei Luís de Sousa – ato II
- ▶ Frei Luís de Sousa – ATO III
- ▶ Frei Luís de Sousa – tempo e espaço
- ▶ O comunicado e a exposição
- ▶ O meu portefólio

**Módulo 08 – Textos Narrativos/Descritivos e Textos Líricos**

- ▶ Os Maias – estrutura
- ▶ Os Maias – personagens
- ▶ Os Maias – personagens de ambiente
- ▶ Os Maias – tempo, espaço e ação
- ▶ Os Maias – estrutura trágica e símbolos
- ▶ Os Maias – crítica social
- ▶ Os Maias – modos de representação do discurso e focalização
- ▶ Cesário Verde – poetização do real
- ▶ Cesário Verde - binómio cidade/campo
- ▶ Caricatura - função crítica da imagem
- ▶ Módulo 08: O meu portefólio

**Módulo 09 – Textos Líricos**

- ▶ Fernando Pessoa – o autor, a obra e a época
- ▶ Fernando Pessoa ortónimo
- ▶ Alberto Caeiro
- ▶ Ricardo Reis
- ▶ Álvaro de Campos
- ▶ Módulo 09: O meu portefólio

**Módulo 10 – Textos Épicos e Textos Épico-líricos**

- ▶ Os Lusíadas – Génese, estrutura e classificação da obra
- ▶ Os Lusíadas – Visão global
- ▶ Mensagem – Génese, estrutura e classificação da obra
- ▶ Mensagem – «Brasão», 1.ª parte
- ▶ Mensagem – «Mar Português», 2.ª parte
- ▶ Mensagem – «O Encoberto», 3.ª parte
- ▶ Módulo 10: O meu portefólio

**Módulo 11 – Textos de Teatro II**

- ▶ Felizmente há luar!: o autor e a obra
- ▶ Dualidade em Felizmente há luar!
- ▶ Felizmente há luar! – Leitura orientada I
- ▶ Felizmente há luar! – Leitura orientada II
- ▶ Felizmente há luar! – Leitura orientada III
- ▶ Módulo 11: O meu portefólio

**Módulo 12 – Textos Narrativos/Descritivos II**

- ▶ Memorial do Convento – Contextualização
- ▶ Memorial do Convento – a História e a estória
- ▶ O modo de narrar em Memorial do Convento
- ▶ Memorial do Convento – tempo e personagens
- ▶ Memorial do Convento – leitura orientada
- ▶ Módulo 12: O meu portefólio